

Video / Film

1. S. Ascher, E.Pincus: **The Filmmaker' s Handbook**, Plume
2. Ulrich Vielmoth: **Ratgeber für Videofilmer**, Dumont
3. Martin Doucette: **Digital Video für Dummies**, mitp
4. Alan A. Armer: **Lehrbuch der Film- & Fernsehregie**, Zweitausendeins, 1998
5. Daniel Arijon: **Grammatik der Filmsprache**, Zweitausendeins
6. S. D. Katz: **Die richtige Einstellung**, Zweitausendeins, 1999
7. Syd Field: **Drehbuchsreiben für Film und Fernsehen**, Ullstein Tb
8. Linda Seger: **Das Geheimnis erfolgreicher Drehbücher**, Alexander Verlag
9. Linda Seger: **Von der Figur zum Charakter**, Alexander Verlag Berlin
10. Making of 2, ro ro ro, 1996
11. James Monaco: **Film verstehen**, Rowohlt Taschenbuch Verlag
12. F.F. Coppola, W. Murch: **In the Blink of an Eye, A Perspective of Film Editing**, Silman-James Press

Compositing

13. Ron Brinkmann: **The Art and Science of Digital Compositing**, Morgan Kaufmann
14. Trish & Chris Meyer: **creating motion graphics with after effects**, CMP Books
15. T. Dobbert : **Matchmoving: The Invisible Art of Camera Tracking**, Sybex

Anwendungssoftware:

16. G. Koren, T. Lauter, B. Luef: **Adobe After Effects 7.0**, Galileo Press
17. Philipp Fontaine: **Adobe After Effects 7**, Galileo Design
18. M. T. Peterson, A. Hessler: **combustion Ground Roules**, Thomson Delmar Learning
19. Heico Neumeyer: **Photoshop CS2 Kompendium**, Markt und Technik
20. Katrin Eismann: **Photoshop Retusche & Restauration**, Addison-Wesley

Sonstige

21. Christian Dawson: **Computerprojekte im Klartext**, Pearson Studium
22. Herbert Zettl: **Sight Sound Motion**, Applied Media Aesthetics, Thomson Wadsworth
23. Ralf Lankau: **Lehrbuch Mediengestaltung**, dpunkt.verlag GmbH
24. Jay Rose: **Producing Great Sound for Digital Video**, Miller Freeman Books,
25. Jim Taylor: **DVD Demystified**, McGraw-Hill

Zeitschrift

26. **digital production**, das Fachmagazin für Computergrafik, Video und Film, ACT GmbH
(ISSN 1433-2620) www.digitalproduction.com

Computer Animation

1. Isaac Victor Kerlow: **The Art of 3-D Computer Animation and Imaging**, John Wiley & Sons
2. George Maestri: **digital character animation 3**, New Riders Publishing
3. Michael O`Rourke: **Principles of Three-Dimensional Computer Animation**, W.W. Norton & Company
4. F. I. Parke, Keith Waters: **Computer Facial Animation**, A. K. Peters, Ltd.
5. B. Fleming, D. Dobbs: **Animating Facial Features & Expressions**, Charles River Media
6. Sean Wagstaff: **Animation on the Web**, Peachpit Press
7. J. Gomes, L. Darsa, B. Costa, L. Velho: **Warping and Morphing of Graphical Objects**, Morgan Kaufmann Publishers, Inc.

Klassische Animation

8. Kit Laybourne: **The Animation Book**, Three Rivers Press
9. Frank Thomas, Ollie Johnston: **Disney Animation: The Illusion of Life**, Abbeville Press, 1981, Reprinted Hyperion Press, 1995
10. Tony White: **The Animators Workbook**, Watson-Guption Publications
11. P. Lord, B. Sibley: **creating 3-D animation**, Harry N. Abrams, Inc.
12. Ken A. Priebe: **The Art of Stop-Motion Animation**, Thomson Course Technology
13. Stephanie Reese: **Clay Sculpting for Digital Media**, Prentice Hall
14. H. Whitaker, J. Halas: **Timing for Animation**, Focal Press

Computergrafik

15. Olin Lathrop: **The Way Computer Graphics Works**, Wiley Computer Publishing
16. Ralf Brugger: **Professionelle Bildgestaltung in der 3D-ComputerGrafik**, Addison Wesley

3D Modelling

17. Jeremy Birn: **[digital] Lighting & Rendering**, Markt und Technik
18. O. Demers: **[digital] Texturing & Painting**, New Riders

3D Anwendungssoftware

19. S. Wetterschneider, Paul Steed: **Modeling a Character in 3DS MAX**, Wordware Publishing
20. Christian Immler: **3ds max Kompendium**, Markt und Technik
21. Jae-jin Choi: **Maya Character Animation**, Sybex
22. M. Schönherr: **Maya 7 (mit online update für Maya 8)**, Addison-Wesley
23. D. Derakshani, J. Kundert-Gibbs, E. Kuzendorf **Mastering Maya 8.5**, Sybex